

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



KERAMIS
CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

**REGARD SUR LES COLLECTIONS.
HUMAIN TROP HUMAIN
02.06.2020 > 03.01.2021**

Depuis le 2 juin 2020, Keramis met en valeur une partie de ses collections contemporaines à travers un voyage aux quatre coins du musée retraçant près d'un siècle de céramique sculpturale contemporaine. Du majestueux "Cavalier" de Pierre Caille dans le four-bouteille n°3 au très poétique "Odore di femmina" de Johan Creten dans la salle 20-21^e siècles, ce sont ainsi près d'une centaine de pièces, parfois exposées pour la première fois qui s'offrent au regard des visiteur.euses ! Le parcours s'accompagne d'un guide richement documenté et remis gratuitement sur demande à l'accueil du musée..

LES COLLECTIONS DE KERAMIS

Musée, espace d'art et de création dédié à la céramique, Keramis est érigé sur le site de l'ancienne faïencerie Boch à La Louvière. Son architecture, contemporaine et audacieuse, englobe un édifice ancien classé qui contient trois immenses fours-bouteilles, les derniers exemplaires du genre en Belgique.

Le musée conserve des collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Société régionale d'Investissement de Wallonie, de la Province de Hainaut, de la Ville de La Louvière et de la Fondation Roi Baudouin. Ces dernières sont complétées par des dons et des dépôts de collectionneur.euses privés et d'institutions.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



KERAMIS
CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

**REGARD SUR LES COLLECTIONS.
HUMAIN TROP HUMAIN
02.06.2020 > 03.01.2021**

Le musée valorise ainsi une importante collection de céramique de la seconde moitié du 20^e siècle. Tous les aspects de la céramique moderne et contemporaine sont évoqués ainsi que le design. Cette collection inédite est régulièrement enrichie par des acquisitions auprès d'artistes contemporains nationaux et internationaux.

HUMAIN TROP HUMAIN

Keramis est un musée en mouvement perpétuel ! L'accrochage des collections permanentes est régulièrement renouvelé. Riches de plusieurs centaines d'œuvres réalisées entre la seconde moitié du 20^e siècle et aujourd'hui, la collection contemporaine s'enrichit chaque année grâce à des dons et des achats financés notamment par la Ville de La Louvière et des mécènes privés.

Depuis le 2 juin 2020, Keramis propose un vaste parcours intégrant la salle des fours-bouteilles, les espaces dédiés aux collections 20-21^e et la White Box, l'espace habituellement dédié aux expositions temporaires.

Dans la céramique contemporaine internationale, la figure est un sujet dominant même si le contenant reste un point de départ pour de nombreux artistes qui pratiquent la céramique aujourd'hui.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



**REGARD SUR LES COLLECTIONS.
HUMAIN TROP HUMAIN
02.06.2020 > 03.01.2021**

Le grand plateau de la salle contemporaine du musée offre une vision simultanée de travaux relevant d'orientations plastiques parfois très contrastées. Lorsque des œuvres fortes sont confrontées les unes aux autres, le regard que nous leur portons se modifie. Qu'elle soit par exemple de grand format ou de taille modeste, une œuvre peut avoir un caractère monumental et influencer sur la perception de n'importe laquelle de ses voisines. La question du format est importante dans cette sélection.

À l'étage, trois autres thèmes sont abordés : « Affiche pour Céramique 14 », « Nouvelles céramiques » et « Hommage à Antonio Lampecco (1932-2019) ».



Vue générale de la salle 20-21^e siècles

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



KERAMIS
CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

**REGARD SUR LES COLLECTIONS.
HUMAIN TROP HUMAIN
02.06.2020 > 03.01.2021**

AFFICHE POUR CÉRAMIQUE 14

En novembre prochain, Keramis est invité à présenter une sélection d'œuvres de ses collections au C14-PARIS qui se tient dans l'ancienne mairie du 14^e arrondissement de Paris, un superbe édifice Art déco.

Cette manifestation s'oriente plus radicalement vers l'art contemporain et entend être un pivot qualitatif du marché de l'art. Elle aspire à mettre en relation les artistes céramistes, les galeries d'art et les collectionneurs.

Keramis est invité pour y présenter sa collection. Le choix s'est porté sur un ensemble de sculptures représentatives de la collection et du développement de la céramique artistique en Belgique au 20^e siècle avec des figures comme Antoine de Vinck, Pierre Caille, Charles Catteau, Marc Feulien, Françoise Pérovitch ou Gisèle Buthod-Garçon.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



KERAMIS
CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

**REGARD SUR LES COLLECTIONS.
HUMAIN TROP HUMAIN
02.06.2020 > 03.01.2021**

NOUVELLES CÉRAMIQUES

Cette partie présente des œuvres ayant en commun de n'être volontairement ni des contenants (de la poterie utilitaire) ni des sculptures mais des objets décoratifs d'un nouveau genre.

La critique a parfois parlé de « Nouvelle céramique » pour étiqueter de tels travaux et le phénomène apparu dans les années 1970-80 à l'échelle mondiale.

Parmi les pièces exposées, certaines sont issues de la collection du céramiste gantois Frank Steyaert qui les a déposées à Keramis.



Vue de la White Box avec, au centre, I am too du céramiste irlandais Deirde McLoughlin, issu de la collection de Frank Steyaert, en dépôt à Keramis

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



KERAMIS
CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

**REGARD SUR LES COLLECTIONS.
HUMAIN TROP HUMAIN
02.06.2020 > 03.01.2021**

HOMMAGE À ANTONIO LAMPECCO

Cette dernière partie rend un hommage tout particulier à Antonio Lampecco, décédé à l'âge de 87 ans en août 2019.

Figure incontournable de la céramique en Belgique, Antonio Lampecco est l'auteur d'une œuvre riche et variée.

Né en 1932 à Minucciano en Italie, Antonio Lampecco découvre la céramique à 14 ans en travaillant dans une faïencerie près de Marostica..

Arrivé à Lessines, en Belgique, en 1949, il rejoint l'Abbaye bénédictine de Maredsou où il prend la tête de l'atelier de céramique. En 1968, il rachète avec son épouse une ancienne usine de confitures à Maredret, non loin de l'Abbaye, pour en faire son atelier. Antonio Lampecco compose ses émaux qu'il applique sur des pièces réalisées au tour de potier.

Membre de l'Académie royale de Belgique et lauréat de nombreux diplômes, prix et médailles, Antonio Lampecco s'éteint à l'âge de 87 ans en 2019, laissant derrière lui une production qui n'a pas fini de s'arrêter.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



KERAMIS
CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

**REGARD SUR LES COLLECTIONS.
HUMAIN TROP HUMAIN
02.06.2020 > 03.01.2021**

E N P R A T I Q U E

Keramis // Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
1 Place des Fours-Bouteilles, 7100 La Louvière

Ouvert : mardi 9-17h / mercredi-dimanche 10-18h

Fermé : lundi / 01.01, 24, 25, 31.12 / pendant le carnaval de La Louvière :
22 et 24.03

Tarifs // 8€ / 6€ : 65+, min. 15 personnes, personnes à mobilité réduite
/ 4€ : demandeurs d'emploi / 1,25€ + 1 ticket Art.27
/ **Gratuit** : -18, Amis de Keramis, ICOM, carte prof, museumPASSmusées...
/ **Entrée gratuite chaque premier dimanche du mois**

Visite guidée // FR-NL-EN sur réservation

Accès // 40 minutes de Bruxelles / 200 mètres de la gare de La Louvière-
Centre (parking gratuit) / GPS : latitude : 50,478191 - longitude : 4,183205

Accessible aux personnes à mobilité réduite

C O N T A C T P R E S S E

Nathanaël Thiry - responsable communication

T. 0032 64 23 60 78 // M. 0032 470 514 620
com@keramis.be // www.keramis.be